

# Le paysage, indicateur de sens et outil de médiation du projet (1)

## Ou les conditions de la coproduction des espaces verts dans la génération urbaine



### Du paysage au projet permanent

Partant de l'hypothèse que **le paysage est indicateur de sens et outil de médiation des projets de territoire**, la thèse porte sur **l'analyse de scénarios de coproduction d'espaces verts dans le contexte de la régénération urbaine**.

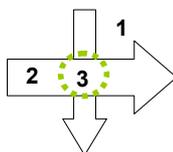
Les objectifs :

- relever les conditions de la **coproduction du projet** comme facteur **d'appropriation** de l'espace par l'ensemble des acteurs.
- explorer les **modalités de médiation et de débat** mis en œuvre dans les dispositifs de **projet urbain**.
- explorer les conditions du **projet permanent**, à savoir de l'inscription du processus de projet dans le temps long du développement urbain par du montage et de la conception à la gestion et l'usage de l'espace.

La méthode :

- relever les représentations qui construisent le projet, y déceler les éléments de prise en compte de **l'habiter**, à savoir les dimensions de l'usage, de la quotidienneté, de la proximité, de la petite dimension.

### Trois champs de la recherche :



- 1. L'objet** : choix de nature et régénération urbaine
- 2. Le processus** : projet urbain et appropriations de l'espace
- 3. De l'objet au processus** : les représentations porteuses de projets

## Ou les condition de la coproduction des espaces verts dans la génération urbaine

### Reconstituer la scénographie des projets

#### Trois cas d'études belges



*La place Saint Léonard, Liège*



*Le parc Spoornoord, Anvers*



*Un « grand » espace vert sur le site de Thurn&Taxis, Bruxelles*

La thèse propose une approche scénographique des processus de projets. L'analyse des représentations mises en œuvre dans ceux-ci prend en compte les trois dimensions suivantes :

- **La dimension physique** : l'espace et son contexte urbanistique
- **La dimension humaine** : les acteurs, leurs projets et territoires
- **La dimension temporelle** : les scènes du projet

- Des vides ou des fractures urbaines, dans des quartiers denses et dégradés
- Des opportunités de répondre à des besoins multiples (sociaux, environnementaux, économiques, urbanistiques)

Des espaces où convergent des intérêts locaux et des enjeux métropolitains;

- Des dispositifs institutionnels à différentes échelles : des opérations de rénovation urbaine aux schémas de structures, maillages et ceintures vertes.

- Des quartiers où la dynamique sociale se confronte aux projets institutionnels.

Des contextes culturels et institutionnels spécifiques; une diversité d'usages, de représentations de l'espace, de pratiques professionnelles et conduite de projet.